

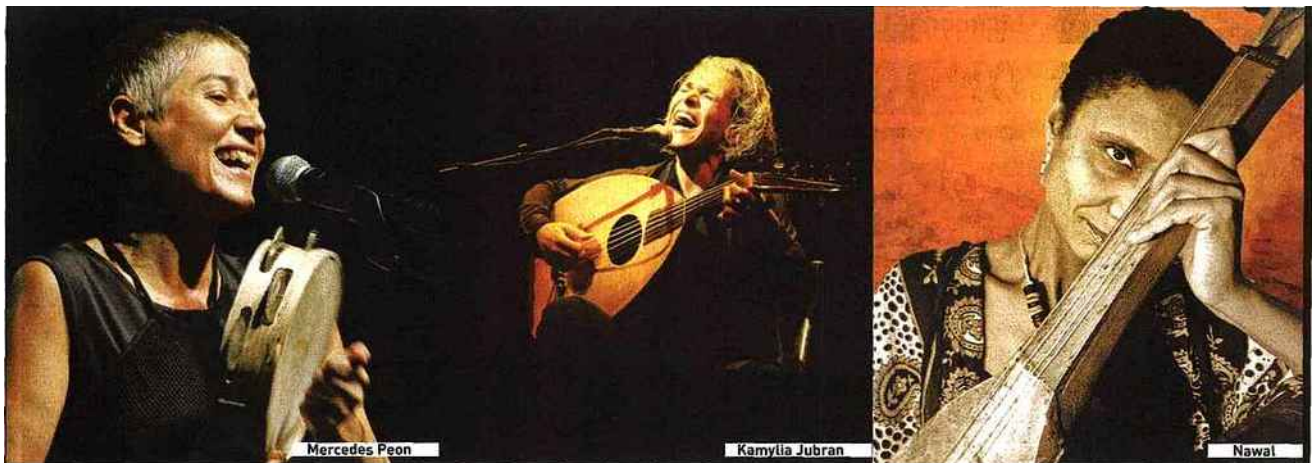
FESTIVAL

Version femmes

Texte Valérie Robert et Benjamin MINIMUM
Photographie D R

« ElleS... musiques au féminin », l'édition 2009 du Festival d'Ile de France met les femmes à l'honneur. Nous avons interpellé trois d'entre elles pour connaître leur point de vue de musiciennes : Mercedes Peon la Galicienne, Kamyliya Jubran la Palestinienne et la Comorienne Nawal. Témoignages intimes d'une condition artistique aux couleurs sensuelles.

ILE DE FRANCE



« Nous sommes fans depuis les Comores, nous connaissons les chansons par cœur, mais nous ne savions pas que tu assurais sur scène comme un homme ! » Cette remarque lancée à Nawal, il y a deux ans, par de jeunes musiciens comoriens après un concert, illustre le chemin qu'il reste à parcourir ! Première femme de son pays à avoir joué d'un instrument « comme un garçon », elle s'est aventurée dans une activité inédite pour une « kabaila » (« noble » en comorien). Ce qui lui a valu d'être battue par l'un de ses oncles en 1985, alors qu'elle faisait la balance sur scène, mais aussi par sa mère qui l'a souvent frappée, afin de la décourager. Une difficulté à être femme-musicienne, que souligne aussi Mercedes Peon. Selon elle la gent féminine est encore programmée pour des rôles prédéterminés, aujourd'hui par les médias, le marketing et l'éducation. En dressant le parallèle avec la religion, elle explique que depuis plus de 2000 ans, l'accès au sein des structures de pouvoir est refusé aux femmes. La Galicienne dénonce par ailleurs les lois qui ne reconnaissent pas leur autorité parentale et ne les acceptent en qualité d'héritière que depuis peu. Kamyliya Jubran, quant à elle, soutient celles qui ont toujours fait de leur mieux

et continuent à défendre la légitimité de leur expression artistique. D'ailleurs, Nawal précise que sa famille accepte de mieux en mieux sa situation et, qu'aux Comores, de plus en plus de musiciennes se produisent en public.

MUSES & MODÈLES

Le rôle des femmes de leur entourage dans leur formation artistique est variable. Pour Nawal et Mercedes, il est inexistant. Des l'âge de trois ans, la mère de Kamyliya l'a encouragée à écouter et à chanter le répertoire de la grande chanteuse/interprète égyptienne Oum Kalsoum. Avant-gardiste dans le combat féministe, dès le début du XX^e siècle, celle-ci a réussi à adapter l'héritage traditionnel de ses ancêtres à son goût pour devenir l'artiste leader, en proposant puis en imposant une nouvelle « école ». Dans les figures marquantes, Nawal cite Miriam Makeba, Violeta Para, Tartit et Rosa Parks, des pionnières qui ont eu le courage de s'exprimer, quel qu'en soit le prix à payer. En somme, toutes celles qui se battent pour leurs rêves avec le cœur et qui ouvrent les portes de la joie, de la liberté, de l'égalité et de tous les possibles.

■ CONCERT

- Mercedes Péon et Nawal sont programmées le Dimanche 6 septembre 2009 à 12h30 au Château de Villarceaux à Chaussy (95) dans le cadre du spectacle « Ces femmes qui font la fête »
- Kamyliya Jubran jouera le 13 septembre à Rambouillet
- Savina Yannatou sera le 13 septembre à Saint-Duen-l'Aumône pour Sappho
- Farida Parveen chantera le 25 septembre aux Lilas (Seine Saint Denis - Par ailleurs du 25 au 27 septembre au Cirque D'Hiver Asa, Ayo, Sayon Bamba, Dohert Gnahoré, Vusi Mahlasela, Rokia Traoré et un chœur sud-africain rendront hommage à Miriam Makeba à travers une Création d'Angélique Kidjo

■ LE PROGRAMME COMPLET DU FESTIVAL D'ILE DE FRANCE
www.festival-idf.fr/2009/

A SUIVRE Retrouvez sur Mondomix.com, dès septembre, l'intégralité des interviews qui ont servi à ce reportage mais aussi les points de vue de la chanteuse grecque Savina Yannatou, de la bénégale Farida Parveen et de quelques autres.